

# Philipp Hochmair & Die Elektrohand Gottes

## JEDERMANN RELOADED

Philipp Hochmair ist Jedermann. In einem leidenschaftlichen Kraftakt schlüpft er in alle (!) Rollen von der Mutter, die in Gold und Lametta-Glitzer eingewickelte Buhlschaft, vom Tod bis zum Teufel, vom Bettler, dem Gesell bis zum Schuldknecht. Hochmair spielt nichts vor, er stürzt sich mit allem was er hat in den Abend. Er beherrscht den Jedermann hörbar und spürbar bis in die letzte Faser und macht Hugo von Hofmannsthals Stück zu einem vielstimmigen Monolog. Sein Jedermann ist ein Rockstar. Getrieben von Gitarrenriffs und experimentellen Sounds der Band Die Elektrohand Gottes verwandelt Hochmair das 100 Jahre alte Mysterienspiel in ein apokalyptisches Sprech-Konzert. Jedermann wird als Zeitgenosse erkennbar, der in seiner unstillbaren Gier nach Geld und Rausch verglüht. Das Thema ist zeitlos und zugleich ewig gültig: *Was bleibt von meinem Leben übrig, wenn es ans Sterben geht?*



© Stephan Brückler



© Heike Blenk

### Besetzung:

Philipp Hochmair - alle Sprechrollen  
Tobias Herzz Hallbauer - Gitarren/Sampler  
Jörg Schittkowski - Synthesizer, Electronics, Klangmaschine, Theremin  
Bastien Eifler - Drums & Trash  
Rajko Gohlke - Electronics, Drum-Maschine  
Sound- und Lichtdesign - Hanns Clasen

### Mehr Informationen & Pressemappe:

[www.jedermann-reloaded.de](http://www.jedermann-reloaded.de) und [www.philipphochmair.de](http://www.philipphochmair.de)

### Pressekontakt:

Steinfeld PR, Katy Steinfeld, [www.steinfeldpr.de](http://www.steinfeldpr.de)  
E-Mail: [ks@steinfeldpr.de](mailto:ks@steinfeldpr.de)  
Telefon: +49 - (0) 30 - 33 91 45 01

### Booking-Kontakt (Deutschland):

Trocadero, Rüdiger Ladwig, [www.trocadero-home.com](http://www.trocadero-home.com)  
E-Mail: [ladwig@trocadero-home.com](mailto:ladwig@trocadero-home.com)  
Telefon: +49 - (0) 40 - 380 745 32



## **Tonträger erhältlich als CD, LP, Download, Stream:**

Philipp Hochmair begann sein Jedermann-Experiment 2013, seither entwickelt er die Performance als work-in-progress weiter.

Das Studioalbum „Jedermann Reloaded“ ist nach reichlich Tourerfahrung schließlich ein weiterer Schritt in diesem Experiment. Der Blick kehrt sich nach innen, die Reise führt in Jedermanns Kopf.

## **Pressestimmen zu Auftritten und zum Tonträger „Jedermann Reloaded“, sowie zur Hauptrolle des „Jedermann“ bei den Salzburger Festspielen:**

*„Die Version von Philipp Hochmair zeugt von einer großen Portion Chuzpe und einer Messerspitze Kinski-Größenwahn.“*

**Kurier**

*„Voilà, der Jedermann der Herzen ist da! Der energetische Schauspieler macht aus dem alten Mysterienspiel einen mitreißenden Psychotrip als One-Man-Show (...) Hochmair lebt ihn, diesen Jedermann.“*

**Süddeutsche Zeitung**

*„Vergessen Sie die heilige Erlösungsshow auf dem Domplatz: Nur wenn Philipp Hochmair rockt, bebt das Herz von Jedermann.“*

**Salzburger Nachrichten**

*„Es scheint, als wäre Philipp Hochmair in seiner bevorzugten Theater-Form angekommen. Er lässt packend sichtbar werden, wie seine Figur zerbröselt. Einfach fulminant, stürmische Ovationen.“*

**Hamburger Abendblatt**

*„Eine sprachlich, musikalisch, elektronisch subversive Achterbahnfahrt durch die Abgründe eines Klassikers – respektlos und doch voller Liebe zu erhabener Dichtung und durchaus eigener Wahrheit.“*

**Theater Heute**

*„Eine mitreissende Performance – pur, radikal, befreit von jeder kulturkonservativen Patina. Eine intime Reise in den Kopf Jedermanns, die unter die Haut geht.“*

**ORF Ö1**

*„Philipp Hochmair holt den Jedermann ins 21. Jahrhundert und macht ihn zu einer Projektionsfläche der Gegenwart.“*

**Leipziger Nachrichten Online**

*“Regional Tradition deserves a wider audience. With this gripping new “Jedermann”, directed by Robert Carsen and starring the sensational Philipp Hochmair it looks like it’s time for the festival to reverse that policy (English subtitles). Hochmair is convincing as the brash nobleman and, later, while cycling through denial, anger, bargaining, depression and acceptance.”*

**New York Times**